



UV 9.1.1 Musiktheater – Dramatik in Oper, Operette und Musical

Inhaltlicher Schwerpunkt --> Musix: Kap. 6: Rund um die Stimme; Kap 9: Musiktheater

 Verwendungen von Musik	Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen: <ul style="list-style-type: none"> ○ Verbindungen mit anderen Künsten ○ Mediale Zusammenhänge ○ Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung
---	---

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;">  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektiver Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen </div> <div style="width: 45%;">  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang (Methodenkompetenz) • entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen (Sozial-/Selbstkompetenz) </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;"> <div style="width: 45%;">  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik • beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit (Selbstkompetenz) • erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik (Fachkompetenz) </div> </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspekte einer Inszenierung: Bühnenbild, Libretto/Handlung, Musik / Vergleich unterschiedlicher Szenen • Das Opernhaus (Ränge, Kulisse etc.) • Funktionen und Wirkungen von Musik in dramaturgischen Zusammenhängen • Funktionen und Wirkungen choreographischer Gestaltungselemente • Definition von Begriffen: z.B. Ouvertüre, Arie, Rezitativ etc. <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik <ul style="list-style-type: none"> ○ rhythmische Besonderheiten (Synkopen, Auftakt) ○ rhythmische Grundmuster (Tänze, ...) ○ zusammengesetzte Taktarten • Melodik <ul style="list-style-type: none"> ○ Melodiemuster (Chromatik, Leitmotivik, ...) • Harmonik <ul style="list-style-type: none"> ○ Akkordfortschreitungen (Grundkadenz, charakteristische Dissonanzen, ...) • Klangfarbe <ul style="list-style-type: none"> ○ Vokalbesetzungen: Solo, Duett, Ensemble ○ Stimmlagen <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notentextanalyse (Methodenkompetenz) • Hörprotokoll • Szenische Umsetzung einer (Musical-)Szene (z. B. choreographische Gestaltung, szenische Interpretation, ...) • Entwicklung von Regiekonzepten (Fach-/Selbstkompetenz) <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schriftliche Übung • Präsentation und Erläuterung der szenischen Gestaltung • Ausarbeitung von Regiekonzepten 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <p>Ausschnitte aus</p> <ul style="list-style-type: none"> • Warren Casey / Jim Jacobs Grease • Leonard Bernstein West Side Story • Richard Wagner Der fliegende Holländer • Carl Maria v. Weber Der Freischütz • George Bizet Carmen • Aktuelle Musicals • Auswahl aktuell relevanter Stücke <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • mögliche Integration theaterpädagogischer Angebote (Opernbesuch, Diskussion mit Darstellern, Regisseur, ...) • gemeinsamer Opern- bzw. Musicalbesuch <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • KLETT Themenhefte • MusiX Bd. 2, u.a.

UV 9.1.2 Populäre Musik als Ausdruck und Spiegel ihrer Zeit

Inhaltlicher Schwerpunkt --> Musix: Kap. 8: Musikinstrumente; Kap. 11: Rock und Pop II; Kap.15: Workshop: Loops und Techno Beats



Entwicklungen von Musik

Musik im historisch-kulturellen Kontext:

- Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert
- Populäre Musik

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache (Fachkompetenz)
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext (Fach-/Selbstkompetenz)



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes (Sozial-/Selbstkompetenz)
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive (Fach-/Selbstkompetenz)



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein (Fachkompetenz)
- erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen (Fachkompetenz)
- erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Stilmerkmale von Erscheinungsformen der Rock- und Popmusik (z. B. Soul, Reggae, Punk, Disco...)
- historische Kontexte und biographische Hintergründe

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Rhythmik
 - Rhythmusmodelle unterschiedlicher Stilformen
- Harmonik
 - Dreiklänge (Dur, Moll, akkordfremde Töne)
 - Grundkadenz
- Klangfarbe
 - Instrumente und Ensemblebesetzungen der Rock- und Popmusik

Fachmethodische Arbeitsformen

- Hörprotokoll
- klangliche Nachgestaltung ausgewählter Lieder
- Bibliotheks- oder Internetrecherche (Methoden-/Medienkompetenz)
- Kurzreferate mit medialen Präsentationsformen (Methoden-/Medienkompetenz)

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Dokumentation der Lernergebnisse (z. B. Portfolio, Wandzeitung, ...)

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- The Beatles Obladi, Oblada
- Penny Lane
- James Brown Say it loud
- John Lennon Imagine
- Bob Marley Get up, stand up
- Sex Pistols Anarchy in the UK
- Kraftwerk Mensch-Maschine
- Auswahl aktuell relevanter Stücke

Weitere Aspekte

- Museumsbesuch (z. B. Rock- und Popmuseum Gronau)
- Ggf. Konzertbesuch
- Videoclips

Materialhinweise/Literatur

- Musix Bd. 2, u.a.
- Soundcheck 3, S. 52-70
- Spielpläne 7/8, S. 112-138