

Hausinternes Curriculum der Jahrgangsstufe 6



UV 6.1.1 Musikalisch Reisen – Unterschiedliche Kulturen und Klangwelten erleben und untersuchen

Inhaltlicher Schwerpunkt --> MusiX, Kap. 8: Mit drei Klängen durch die Welt / Kap. 11: Move and groove – der Traum von der großen weiten Welt / Kap. 14: Musikinstrumente II



Entwicklungen von Musik

Musik im historischen Kontext:

- o Stilmerkmale
- o Biografische Prägungen

| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | Inhaltliche und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungsspielräume |
|--|--|--|
| Rezeption | Fachliche Inhalte • Musik verschiedener Kulturen | Mögliche Unterrichtsgegenstände • Schlagzeug-Rap |
| Die Schülerinnen und Schüler recherchieren kulturell unterschiedliche Stilmerkmale und analysieren Musik dahingehend (Medien-/Fachkompetenz) benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext (Fachkompetenz) | Internationale Lieder Synkopen als Stilmittel Vocussion und Schlagzeugnotation Instrumentenkunde: Bandinstrumente, Orchester (insb. Holz- und Blechblasinstrumente Ordnungssysteme der musikalischen Parameter | Swing (verschiedene Beispiele) Calypso Internationale Lieder, eventuell aus den Herkunftsländern der SuS Beispiele aus dem Genre der Weltmusik (u.a. Paul Simon - Graceland) Auswahl aktuell relevanter Stücke |
| Produktion Die Schülerinnen und Schüler • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext (Methodenkompetenz) Reflexion | und Formaspekte Rhythmik Synkopen und komplexe Rhythmen Improvisation durch Motivvarianten Melodik Tonhöhenverlauf Fachmethodische Arbeitsformen Internetrecherche (Medienkompetenz) Vocussion Singen (Selbstkompetenz) Umgang mit Notentexten (Fach-/Methodenkompetenz) Umgang mit Instrumenten (Drumset) | Weitere Aspekte Interkulturelles Lernen Möglichkeit der Zusammenarbeit mit versch. ortsansässigen Kulturvereinen (Einladung in den Unterricht) Materialhinweise/Literatur MusiX Bd. 1 u.a. |
| Die Schülerinnen und Schüler ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein (Fachkompetenz) erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik (Fachkompetenz) | Präsentation einer Gestaltungsaufgabe (Sozialkompetenz) | |

UV 6.1.2 Mit Klängen malen – Naturereignisse und -bilder musikalisch untersuchen und gestalten

Inhaltlicher Schwerpunkt --> MusiX, Kap. 12: Musik mit Programm / Kap. 15: Musik in Form II



Bedeutungen von Musik

Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen

- Musik in Verbindung mit Sprache
- Musik in Verbindung mit Bildern
- Musik in Verbindung mit Bewegung

Konkretisierte Kompetenzerwartungen





Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen
- deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse





Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen
- entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik (Methodenkompetenz)





Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen
- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen (Fachkompetenz)

Fachliche Inhalte

- Programmusik, Soundtracks, musikalische Stimmungsbilder
- Darstellung von Gewitter in der Musik
- Gestaltung einer Bildvertonung
- Stimmungs- und gefühlsbezogene Ausdrucksgesten

Inhaltliche und methodische Festlegungen

- Musikalische Zeitgestaltung
- Johann Sebastian Bach als Komponist

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

Formaspekte

- Kanon, Invention
- Polyphonie als Kompositionsprinzip
- Motivveränderung

Fachmethodische Arbeitsformen

- Umsetzung von Klanggeschichten mit Stimme und Bewegung (Selbst-/Sozialkompetenz)
- Vertonung gegebener Bilder und Geschichten mit Hilfe unterschiedlicher Medien (Medienkompetenz)
- Klassenmusizieren/Mitspielsätze (Sozialkompetenz)

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Präsentation einer Gestaltungsaufgabe
- Schriftliche Erläuterungen zu Gestaltungsaufgaben

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Vertonung eines (selbstverfassten) Gedichts
- Modest Mussorgsky: Eine Nacht auf dem kahlen Berge

Individuelle Gestaltungsspielräume

- Joseph Haydn: Symphonie mit dem Paukenschlag (Auszüge)
- Johann Sebastian Bach: Invention Nr. 1, C-Dur
- Auswahl aktuell relevanter Stücke

Weitere Aspekte

Fächerverbindender Unterricht mit Deutsch und/oder Kunst möglich

Materialhinweise/Literatur

MusiX Bd. 1 u.a.

UV 6.1.3 Dur und Moll - Erforschung und Erkundung von Klanggeschlechtern

Inhaltlicher Schwerpunkt -> MusiX, Kap. 13: Farbwechsel – Dur und Moll



Verwendungen von Musik

erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer

beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen

Verwendung (Fachkompetenz)

Wirksamkeit (Fachkompetenz)

Funktionen von Musik:

- Privater und öffentlicher Gebrauch
- Musik und Bühne

| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | Inhaltliche und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungsspielräume |
|--|--|---|
| Rezeption Die Schülerinnen und Schüler • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf | Fachliche Inhalte Begleitung von Melodien Dreiklangsharmonik als Grundlage westlicher Musikkultur | Mögliche Unterrichtsgegenstände • Verschiedene Lieder (z.B. "Ein Nilpferd tät still in die Wüste gehen", "Bruder Jakob", "Colour your Life") • Boomwhackers und Stabspiele als einfache Liedbegleitungsmöglichkeit • Auswahl aktuell relevanter Stücke |
| Verwendungszusammenhänge der Musik | Ordnungssysteme der musikalischen Parameter | Auswani aktueli relevanter Stucke |
| analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer | und Formaspekte | |
| Funktion Produktion | Harmonik Skalen Tonarten Versetzungszeichen | Weitere Aspekte mögliche Produktion einer Klassen-CD |
| Die Schülerinnen und Schüler | Akkordbildung | Materialhinweise/Literatur |
| entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten (Methodenkompetenz) | Kadenz | MusiX Bd. 1 u.a. |
| realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten | Fachmethodische Arbeitsformen • Umsetzung von Mitspielsätzen | |
| entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang | Finden eigener Begleitmuster zur LiedbegleitungSingen (Selbstkompetenz) | |
| Reflexion | Schneiden und Mischen von Tonaufnahmen (Methoden- /Medienkompetenz) | |
| Die Schülerinnen und Schüler | Formen der Lernerfolgsüberprüfung • Projektdokumentation | |

Hörprotokoll (Methodenkompetenz)

Anlegen einer "Hörbibliothek"

UV 6.2.1 Spielen mit Tönen – Ausdrucksmöglichkeiten innerhalb des Tonraums

Inhaltlicher Schwerpunkt -> MusiX, Kap. 16: Haste tiefe Töne?



Verwendungen von Musik

Funktionen von Musik:

- Privater und öffentlicher Gebrauch
- Musik und Bühne

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen (Fach-/Selbstkompetenz)
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion





Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten
- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten (Methodenkompetenz)
- entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang





Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung (Fachkompetenz)
- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit(Fachkompetenz)

Fachliche Inhalte

Die Rolle des Basses als Fundament für Musik

Inhaltliche und methodische Festlegungen

- Instrumentenkunde: Tiefe Instrumente
- Ostinato
- Originale und Bearbeitungen

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

Notation

- Bassschlüssel
- Bezeichnung der verschiedenen Oktavräume

Fachmethodische Arbeitsformen

- Umsetzung von Mitspielsätzen
- Umgang mit Notentexten im Bassschlüssel
- Singen (Sozial-/Selbstkompetenz)
- Kurzvorträge mit praktischen Vorführungen einzelner Instrumente (Sozialkompetenz)
- Internetrecherche (Medienkompetenz)

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Notendiktat mit Schwerpunkt Bassschlüssel
- Kompositionsaufgabe

Mögliche Unterrichtsgegenstände

Individuelle Gestaltungsspielräume

- Johann Pachelbel: "Kanon in D"
- Shaggy"Mister lover lover"
- Trad. "Streets of London"
- Pet Shop Boys: "Go West"
- Jerry C.: "Canon Rock"
- Auswahl aktuell relevanter Stücke

Weitere Aspekte

- Interkulturelles Lernen (Beispiele aus mehreren Kulturen)
- Projekt: Komponieren über ein Bassostinato

Materialhinweise/Literatur

MusiX Bd. 1 u.a.

UV 6.2.2 Die Verschriftlichung der Musik - Entwicklung und Grenzen der Notenschrift

Inhaltlicher Schwerpunkt -> MusiX, Kap. 17: Multitalent Leonard Berstein / Kap. 18: Notenbilder – Tonbilder



Entwicklungen von Musik

Musik im historischen Kontext:

- Stilmerkmale
- Biografische Prägungen

| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | Inhaltliche und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungsspielräume |
|---|---|---|
| Rezeption ie Schülerinnen und Schüler analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der | Fachliche Inhalte | Mögliche Unterrichtsgegenstände Leonard Bernstein Händel: Feuerwerksmusik Zeitgenössische Musik des 20. Jahrhunderts Auswahl aktuell relevanter Stücke |
| Fachsprache deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext | Ordnungssysteme der musikalischen Parameter | Weitere Aspekte |
| Produktion Die Schülerinnen und Schüler realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus | und Formaspekte Notation Partitur Graphische Partiturformen Rhythmik | möglicher Konzertbesuch Exkursionen (Probenbesuch etc.) Materialhinweise/Literatur MusiX Bd. 1 u.a. |
| unterschiedlichen Epochen (Fach-/Methodenkompetenz) entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext | Taktwechsel Fachmethodische Arbeitsformen | |
| Reflexion Die Schülerinnen und Schüler | Mitlesen einer Partitur Erstellen einer Hörpartitur Dirigieren (verschiedene Taktarten) Umgang mit alter Notation (Neumen) | |
| ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein (Fachkompetenz) | Formen der Lernerfolgsüberprüfung • Keine | |

UV 6.2.3 "Zukunfts-Musik" - Entwicklungen und Veränderungen von Musik untersuchen und dokumentieren

Inhaltlicher Schwerpunkt -> MusiX, Kap. 19: Klänge im Aufbruch / Kap. 20: Fremd und Vertraut – Auf der Suche nach neuen Klängen

Rechercheaufträge Interviews

Präsentation

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

Kompositionsprozesses)



Die Schülerinnen und Schüler

Konventionen (Fachkompetenz)

von Ausdrucksvorstellungen (Fachkompetenz)

Bedeutungen von Musik

erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer

beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung

Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen

- o Musik in Verbindung mit Sprache
- Musik in Verbindung mit Bildern
- Musik in Verbindung mit Bewegung

Konkretisierte Kompetenzerwartungen Inhaltliche und methodische Festlegungen Individuelle Gestaltungsspielräume Mögliche Unterrichtsgegenstände Fachliche Inhalte Rezeption Begegnung mit zeitgenössischer Musik Becherpercussion Möglichkeiten und Herausforderungen des Stomp Die Schülerinnen und Schüler Komponistenberufs heute -> Wie ein Komponist beim G. Amann: Wassermusik Komponieren vorgeht K. Stahmer: Künstlerpech beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Zeitgenössische Klangerzeugung und Notationsformen Musik (Fach-/Sozialkompetenz) J. Cage: "Das präparierte Klavier" Erweiterung des Musikbegriffes Auswahl aktuell relevanter Stücke analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen Ordnungssysteme der musikalischen Parameter deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der und Formaspekte Analyseergebnisse **Weitere Aspekte** Notation Klassenkonzert zeitgenössische Notationsformen Konzertbesuch Rhvthmik Einladung von ortsansässigen Komponisten Koordination verschiedener Rhythmusbausteine in den Unterricht u.a. Melodik Die Schülerinnen und Schüler Tonhöhe realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit Melodieformeln / Grenzen von Melodie unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen Fachmethodische Arbeitsformen Materialhinweise/Literatur entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Klangexperimente Gestaltungen zu Musik (Methodenkompetenz) MusiX Bd. 1 u.a. Klangcollage Aleatorik Musik mit Alltagsgegenständen

Eigenkomposition (& Dokumentation / Reflexion des